

# CAROLINE PAGANI



Residente a Venezia. Domiciliata a Roma. Appoggi a Milano, Parigi, Madrid, NY.

Mobile: +39 339 3588169. Fascia età scenica 30-40. E-mail: [carolinepagani@gmail.com](mailto:carolinepagani@gmail.com)

Website: [www.carolinepagani.net](http://www.carolinepagani.net)

- 2006 Laurea Specialistica in Scienze e Tecniche Teatrali, (Drammaturgia), IUAV, Venezia. Tesi: **“L’Eros in Shakespeare: dal testo alla scena”**. E la messa in scena dello spettacolo in prosa e musica **“Shakespeare’s Lovers”**. (Traduzioni, drammaturgia, regia, scena, costumi, interpretazione).  
Relatori: **Luca Fontana, Carlo Majer, Angela Vettese**.
- 1999 Laurea con lode in **Filosofia** con tesi in **Storia del Teatro Inglese**, Università Statale di Milano. Tesi in: **“Progetto di regia del *Macbeth* di William Shakespeare”**.  
- Diplomata in Lingue alla Scuola Ebraica di Milano.
- 2005-7- **Stella Adler Academy of Acting**, New York, con borsa di studio.  
Laboratori di recitazione e regia con **Luca Ronconi, Dominique Pitoiset, Andrew Wade**.  
**Piccolo Teatro di Milano** (uditrice)

## LINGUE STRANIERE

Francese:	seconda lingua	
Inglese:	ottima conoscenza, parlata e scritta	
Spagnolo:	parlato e scritto fluente	
Ebraico:	parlato e scritto scolastico	
Tedesco:	nozioni	Polacco: nozioni

## ESPERIENZE FORMATIVE TEATRO

- Corsi sulla voce e lezioni individuali di canto con **Francesca della Monica**  
Lezioni di **canto**, (mezzosoprano) con la soprano Liesl Odenweller, Venezia.
- 2021 Laboratorio su *Macbeth* "The Queen is Dead" con Stefano Randisi e Enzo Vetrano, Todi Festival
- 2020 *Semplice* regia di **Elena Bucci**, Todi Festival. (Attrice e testi)
- 2018 Laboratorio di drammaturgia con **Vitaliano Trevisan**, Milano, Spazio Proxima res.
- 2013 - Laboratorio su "Venere e Adone" e "Lo Stupro di Lucrezia", con **Valter Malosti**, Festival Primavera dei Teatri, Castrovillari.  
- Stage "**Tutto Ibsen**" con **Mauro Avogadro**, Milano.  
- Stage su "Les Bonnes" di Genet, con **Giuseppe Marini**, Roma.
- 2012 - Laboratorio su "Tre Sorelle" di Cechov, con **Mauro Avogadro**, Roma.
- 2011 - Workshop con **Calixto Bieito** su "The Limits of Theatre", Biennale Teatro, Venezia.  
- Laboratorio su Amleto, Sandro Mabellini, Spazio Tertulliano, Milano.
- 2010 - Master professionale per attori su Amleto, Jurij Ferrini, Ovada.
- 2007 - Ha vinto una borsa di studio per il Corso di perfezionamento per attori in inglese "**Shakespeare Intensive**", **Stella Adler Studio of Acting**, New York.
- 2006 - Laboratorio attoriale con **Alain Maratrat**, IUAV, Venezia.
- 2005 - Laboratori di regia con **Dominique Pitoiset** e **Luca Ronconi**, Venezia, Gubbio.
- 2003 - Laboratorio su *Casa di Bambola* di H. Ibsen, con M. **Paroni de Castro**, Teatro Litta, Milano.  
- Stage "Teatro della catastrofe" su *Finale di Partita* di S. Beckett, condotto da L. **Loris**, T. Olear, R. Molinari, R. Traverso, A. Mormina, Teatro Out-Off, Milano.
- 2002 - Seminario sul *Pilade* di P. Pasolini con **Antonio Latella**, Teatro Out-Off, Milano.
- 2000 - Laboratorio "**Cantiere Orlando**" sull'*Orlando innamorato* di M.M.Boiardo, con **Marco Martinelli** ed **Ermanna Montanari**, **Biennale di Venezia**.
- 1999 - Laboratorio "**Da Boiardo a Shakespeare**" con Marco Martinelli, Ermanna Montanari, **Biennale di Venezia**.  
- Laboratorio-spettacolo su *Ubu roi* di A. Jarry, regia **Marco Martinelli**, Teatro di Leo, Bologna.
- 1998 - Assistente alla regia per "Previsioni: i registi di domani alla prova" nel *Macbeth*, regia Stefano Boselli, Teatro Pier Lombardo, Milano.  
- Stage sul "training fisico dell'attore" condotto da Mamadou Dioume, Milano.  
- Stage sul *Macbeth* di Shakespeare condotto da Mamadou Dioume, Verona.  
- Seminario su "l'Energia dell'attore" tenuto da **Jurij Alschitz**, Spazio Zelig, Milano.  
- Seminario di **Eugenio Barba** sull'attività dell'Odin Teatret, Piccolo Teatro, Milano.  
- Assistente alla regia al *Re Lear* di Shakespeare - A.R. **Shammah**, Teatro F. Parenti, Milano.  
- Laboratorio "Studio Laboratorio dell'Attore" di e con Raul Manso, Milano.  
- Assistente volontario alla regia per *I Giganti della Montagna* di Pirandello-**Strehler**, Teatro Lirico, Milano
- 1985/88 - Corsi di **dizione, mimo e recitazione presso il Centro Teatro Attivo** di Milano, con N. Ramorino, N. Bonati, M. Hirsch.
- 1983/86 - Corso di danza moderna "**Coréothéâtre** Françoise Van Den Broeck", Lussemburgo.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI TEATRO

- 2022 *Coro temporaneo* – Short Theatre Roma, performances di canto corale a cura di Francesca Della Monica.  
Arta - Cartoucherie Parigi *La voix démultipliée*, a cura di Francesca della Monica e Marcus Borja.
- 2021 *Salomé* di Oscar Wilde, regia di Paolo Orlandelli, Teatro di Documenti, Roma (Erodiade).
- 2019 *The Lulu Project*, regia Gigi Dall'Aglio, Venice Open Stage, Venezia, attrice e ass. regia.  
**Hamletelia** in inglese, **Szekspirowski Festiwal**, Danzica, Premio del pubblico, Il Premio Giuria.
- 2018 Biennale Teatro, Venezia, Laboratorio e spettacolo "Kiss me", con **Roberto Latini**.
- 2017 – **Hamletelia**. Pacta dei Teatri Salone, Milano dall'8 al 12 novembre 2017 (di e con Caroline Pagani).  
- *Leggende d'oro. Vite dei Santi*, (Maria da Cortona, testo mio) Napoli Teatro Festival, regia di Laura Curino.
- 2016 - Invitata allo **Shakespeare Festival di Shanghai** con *Hamletelia*, **Shanghai Theatre Academy** e all'**Institute of the Arts, Barcelona**.  
**Collabora come dramaturg col Teatro Baretto di Torino diretto da Davide Livermore**.  
- *Il Pranzo di Renzo e Lucia*, regia Chiara Bazzoli, CRT Salone, Milano, Festival Acque e Terre.
- 2015 - Premio Fersen alla Drammaturgia con **Luxuriàs. Lost in Lust**, <sup>LUXURIÀS</sup> ~~Luxuriàs~~, di C.Pagani e F.Bruschi.  
Abruzzo Circuito Spettacolo.

- *La Terra trema*, regia Falk Richter, Biennale Teatro, Teatro La Fenice, Venezia.

- 2014 - **Mobbing Dick**, di Caroline Pagani. (Con Caroline Pagani e **Emanuele Vezzoli**) Teatro Due, Teatro Hamlet, Festival Drammaturgica, Roma (miglior attrice).
- 2013 - **Hamletelia** tournée Roma, Teatro Conciatori, Milano Teatro Tertulliano, Napoli, Teatro Elicantropo.
- 2012 - **Teatreide**, di Caroline Pagani e Filippo Bruschi, Teatro Bellini, Napoli  
- **Notturmo d'Autore**, prog. di Federico Fiorenza, Hamletelia, Abruzzo.  
- **Troilo e Cressida**, prog. di A. Preziosi, **Teatro Stabile d'Abruzzo**, L'Aquila, (Cassandra).  
- **Musicultura**, voce recitante per concerto su Herbert Pagani, con Fabio Concato.  
- **Le Roi s'Amuse**, dramaturg e attrice, regia Davide Livermore, Teatro Regio Puccini, Torino.  
**La XII Notte**, regia Sandro Mabellini, Teatro Tertulliano, Milano. (Maria e Curio).  
- *Gli Innamorati*, Carlo Goldoni, regia Gianluigi Fogacci (Clorinda) Villa Piccolomini, Roma.
- 2011 - **Sette Peccati. Envidia**. Regia **Calixto Bieito**, Biennale Teatro, Venezia (attrice/dramaturg).  
- **La XII notte**, regia Sandro Mabellini, Festival Quartieri dell'Arte, Viterbo (Maria/Curio).  
- **Mobbing Dick**, testo, regia, interpretazione, produzione Teatro Baretti, Torino.  
- **Hamletelia**, drammaturgia, regia, interpretazione, Teatro Libero, Milano.  
- **Le roi s'amuse, V.Hugo**, drammaturgia, attrice, regia Davide Livermore, Teatro Regio, Torino  
- *La Guerra dei Roses*, regia di Omar Nedjari, (protagonista), Teatro Verga, Milano.
- 2010 - **Hamletelia**, drammaturgia, regia, interpretazione, Teatro Zeta, Teatri Possibili, L'Aquila.  
- *Idomeneo*, Mozart, regia Davide Livermore, Teatro Comunale Bologna, (mimo).  
- *Ubiq*, Menoventi, Teatro Fondamenta Nuove, Venezia.  
- Premio dell'Unione Femminile Nazionale col progetto **Mobbing Dick**, testo, regia, interpretazione, i premi come **miglior interpretazione e premio del pubblico** al Festival "Corte della Formica" 2010, e "SinestesiaTeatro" 2011.
- 2009 - *Le Sorelle Bronte*, regia di Davide Livermore, Teatro Baretti, Torino (Suor Perfida).  
- **La Fille du Régiment**, di G. Donizetti, Teatro Verdi, Trieste, **Drammaturgia** e Dizione,  
- (coach per lingua francese per cantanti lirici) Regia Davide Livermore.  
- **Hamletelia**, drammaturgia, regia, interpretazione, Teatro Baretti, Torino.  
- **Macbeth**, W. Shakespeare, Florence English Speaking Theatre Artists, Museo Bargello, Teatro La Pergola, Firenze.  
- *Le Nozze di Cana*, regia **Peter Greenaway** (voice over), Venezia, Biennale.  
Ha vinto il premio per la miglior regia e il premio "SinestesiaTeatro" (miglior spettacolo) al Teatro Piccolo Re di Roma con **Hamletelia** e 4 premi alla Rassegna La Corte della Formica c/o **Teatro S.Carluccio, Napoli: miglior attrice, miglior regia, miglior corto, I premio giuria popolare.**
- 2008 - *Hamletelia*, da W. Shakespeare, drammaturgia, regia, interpretazione, Leipzig, **Internationales RegieFestival. Premio della giuria.**  
- Laboratorio Internazionale di Teatro – "Mediterraneo", Biennale di Venezia, *In volo verso Simurgh*, regia Elisabetta Brusa, San Servolo. (Upupa e assistente).  
- *La nostra anima*, Alberto Savinio, c di **Monica Centanni, Teatro Goldoni**, Venezia (Psyche).  
- *Liebe und Eifersucht*, E. T. A. Hoffmann, regia di Ezio Toffolutti, Gartnerplatz Theater, Muenchen (assistente alla regia).
- 2007 - *Shakespeare's Lovers: Quello che William faceva alle donne*, drammaturgia, regia, interpretazione, **Teatro Fondamenta Nuove, Venezia.**  
- *Shakespeare's Lovers*: drammaturgia, traduzioni, regia e interpretazione, Venezia, Teatro G.Poli (Isabella, Giulietta, Lady Macbeth, Lucrezia, Titania, Desdemona, Cleopatra).  
- *L'Angelo e l'aura*, regia Francesco Esposito, Prod. **Teatro La Fenice**, Teatro Malibrán (Il Verme, monologo).  
- *Uno strappo nel cielo. Tributo a Herbert Pagani*, regia Giancarlo Nanni, Teatro Vascello, Roma (Attrice e aiuto regia).  
- *L'Avventuriero e la cantante*, Hugo Von Hofmannsthal, a cura di Monica Centanni, **Cà Pesaro**, Venezia (Arianna).
- 2004 - *Le Baccanti*, Euripide, regia **Luciano Damiani**, Teatro di Documenti, Roma. (Attrice e aiuto regia).  
- *La Monaca di Monza, Atti del processo a Suor Virginia Maria de Leyva*, regia **Fabio Battistini**, con **Antonio Zanoletti**, Teatro di Verdura, Milano, (Suor Candida Colomba).  
- *Lucrezia Borgia*, G. Donizetti, regia **Marco Martinelli**, Teatro Comunale, Bologna, (mimo).
- 2000 - *Yehoudi Menuhin*, regia **G. De Bosio**, Teatro Ponchielli, Cremona (Voce recitante).

- *Edoardo II*, C. Marlowe, regia E. de Capitani e F. Bruni, voce fuori campo in inglese, **Teatro dell'Elfo, Milano (speaker)**.
- *Omaggio a Herbert Pagani*, regia Luigi Chiarelli, Teatro delle Erbe, Milano.

1999 - *Anaïs*, da "Incesto", "Il delta di Venere" e "Diari", regia M. Filatori, Teatro, Milano, *Anaïs Nin*).

- *Ubu Roi*, Alfred Jarry, regia **Marco Martinelli**, Bologna, Teatro di Leo, produz. **Teatro delle Albe**, (Madre Ubu).

- "TANGO", Recital (narratrice della storia del tango), regia, R. Piano e René D. Pacitti.
- *Altri Giorni Verranno*, Recital in memoria di *Herbert Pagani*, Teatro di Portofino e Teatro delle Clarisse, Rapallo (voce recitante in italiano e francese).

1997-*Strettamente riservato*: spettacolo-confessione (testi: Valeria Moretti, Duccio Camerini "Pura di cuore" e "La bestemmiatrice").

- *Delitti Cult, ovvero Assassine Nate*, da *Delitti Esemplari* di Max Aub, regia R. Di Gioia, Spazio Studio Atto I, Milano, (monologhi, nei ruoli di varie assassine).

- *Macbeth*, W. Shakespeare, regia **Mamadou Dioume**, Teatro Moncalieri, Torino, (Ecate, e strega).

**Speakeraggi, voice over e pubblicità** per vari studi e radio.

## CINEMA

- "Starsilhouette," regia di Alessandro Palazzi, Rasa Film (cameo, nel ruolo di un'attrice di teatro)
- "Soluzione temporanea", Maurizio Mirai, Festival di Bellaria, su Tina Modotti e
- "Frida Kahlo", di Fabrizio Caleffi, (Frida Kahlo).
- "Franzie", sceneggiato per la Bayerische Television, Mestiere Cinema, Venezia, 2008.
- "La ballata delle Susanne". Regia di Luigi Scaringella, Prod. Synchro, Venezia, 2009.

## ALTRE ATTIVITA'

- Dal 1999 al 2003 ha collaborato all'attività didattica e di ricerca all'Università degli Studi di Milano nel **Dipartimento di Arti Musica e Spettacolo**, presso la cattedra di **Storia del Teatro Inglese**.
- Ha tenuto corsi istituzionali e seminari di Storia del Teatro e spazio scenico dalle origini ai giorni nostri, ha fatto parte della commissione agli esami di profitto e tutoraggio Tesi di Laurea.
- Ha collaborato col **MAS, Music Art and Show School** di Milano in qualità di **docente di dizione**.
- Ha curato la regia dello spettacolo in inglese "A Breath of Air", nel laboratorio di scrittura drammaturgica condotto da Margaret Rose, all'Università di Milano.
- Ha partecipato al convegno "Metamorphosing Shakespeare. The Mutual Illuminations of the Arts", in qualità di *lecturer* all'Università di Ferrara, 2003.
- Conferenze su allestimenti shakespeariani di Nekrošius - *Othello, Macbeth, Hamlet* - **Teatro Strehler**, Festival MasterClass, Milano, 2002.
- Conferenza "Teatro e Migrazione, Università degli Studi, Milano.
- Lezioni su Rigoletto di Verdi e *Le roi s'amuse*, Università La Sapienza, Roma.

## PUBBLICAZIONI

- *Le variazioni antropologico-culturali dei significati simbolici dei colori* in "Leitmotiv", **Motivi di Estetica e Filosofia delle Arti**, LED Edizioni Universitarie, Milano, 2001, consultabile su [www.ledonline.it](http://www.ledonline.it), E-journals, n.1, (Electronic Archive of Academic and Literary Texts).

- *Il Macbeth immaginato da Eimuntas Nekrošius. Ut Pictura Theatrum*, in TESS, Rivista di **Teatro e Spettacolo**, e *Laboratorio di scrittura teatrale, dal testo alla scena. Note di regia*. CUEM, Milano, 2002. - *Shakespeare e la filosofia occulta del Rinascimento. Ut Occulta Philosophia Poesis e - L'Estetica del colore nel Macbeth di Shakespeare*, in **Materiali di Estetica**, CUEM, Milano 2002.

- *A letto con Shakespeare*. Una tragicommedia. In fase di editing.

- *Hamletelia*, Premio Fersen alla Drammaturgia, 2013, Premio Fersen alla Regia 2017.

*Teatreide*, di Caroline Pagani e Filippo Bruschi, Homo Scrivens, Napoli 2013.

*Luxuriàs. Lost in Lust*, di Caroline Pagani e Filippo Bruschi, Premio Fersen Drammaturgia 2015.

Autorizzo al trattamento dei dati personali. Legge 196/2.